



Dolby CP850 Digital Cinema Processor



Le processeur cinéma Dolby® Atmos™ CP850 apporte aux salles de cinéma numériques la solution audio Dolby Atmos complète : une expérience plus naturelle et plus immersive. Le CP850 propose une vaste gamme d'attributs puissants afin de répondre aux besoins audio des salles de cinéma numériques actuelles.

Fonctions principales du produit :

- Lecture Dolby Atmos
- Lecture Dolby Surround 7.1 et 5.1
- Le codec Dolby est compatible avec différents contenus (Dolby Digital Plus™, Dolby TrueHD et upmixing Dolby E)
- 16 canaux d'entrée audio DCI PCM
- Prise en charge de 64 alimentations de haut-parleur, configurables entre 16 sorties analogues et une sortie Dolby Atmos Connect (DAC)
- E/S flexibles pour une vaste gamme de sources de contenu (AES 16 canaux, S/PDIF, optique, analogue stéréo, microphone d'annonce publique)
- Reproduction optimisée des bandes sonores Dolby Atmos dans chaque cinéma quel que soit le nombre de canaux disponibles dans le système sonore; rendu d'une bande sonore Dolby Atmos fidèle à l'intention originale du cinéaste avec autant de précision que possible dans chaque salle
- Pour les exploitants de salle : installation, maintenance et utilisation quotidienne simplifiées des systèmes sonores
- Outils d'étalonnage automatique qui améliorent la cohérence de la reproduction audio compatibles avec une large gamme de cinémas et composants de système sonore
- Traitement par égaliseur sophistiqué pour améliorer la lecture audio dans le cinéma
- Commandes du panneau avant :
 - *Équilibreur avant-arrière principal*
 - *Bouton de coupure du son*
 - *Bouton d'alimentation*
 - *Huit boutons macros*
 - *Affichage LCD avec boutons de navigation*
- L'interface utilisateur, dotée de multiples fonctions et basée sur internet, facilite la configuration du produit grâce à la programmation de macros qui assure une lecture correcte d'un grand nombre de sources et la surveillance à distance de l'état fonctionnel du matériel
- Intégration de Dolby Show Manager et API Web facilitant l'intégration avec les systèmes TMS et NOC



CONNECTEUR	DESCRIPTION
1 x DB25	8 x entrées AES (16 canaux)
2 x BNC	Deux AES – entrées 3id
1 x Toslink™	Une entrée audio numérique optique
1 x RCA	Entrée S/PDIF
2 x HDMI*	Deux entrées HDMI pouvant être acheminées vers la sortie HDMI
1 x HDMI	Une sortie HDMI transparente
Stéréo RCA	Entrée non synchronisée
2 x XLR	Deux entrées microphone pour alignement et sonorisation
1 x Gig-E	Interface de commande pour le réseau de la salle et la circulation IU Web
2 x Gig-E	Interface Dolby Atmos Connect
1 x DB9	Port série à 9 broches standard
2 x DB25	Sorties analogues à équilibrage électronique et 16 canaux
2 x RCA	Sorties HI et VI (texte descriptif pour malentendants-HI et malvoyants-VI)
1 x DB25	Automatisation de la fermeture des contacts ; huit macros programmables, coupure du son et contrôle du volume à trois fils
1 x IEC 60320	Connecteur du câble d'alimentation
1 x RCA	Sortie pour moniteur de cabine de projection
1 x BNC	Transfert des canaux DCI 13 et 14 pour mise en synchronisme d'un système cinéma auxiliaire

INFORMATIONS TECHNIQUES

- Combine des éléments sonores distincts avec un contenu audio en canaux
- Reflète l'intention du metteur-en-scène et génère automatiquement les formats 5.1 et 7.1
- Prend en charge jusqu'à 128 bandes audio simultanées et sans perte (canaux ou éléments sonores)
- Permet jusqu'à 64 haut-parleurs
- Fonctionne avec une vaste gamme de configurations de haut-parleurs, et de formes et tailles de salles
- Simplifie la distribution grâce à un DCP unique
- S'intègre aisément parmi les tâches de travail existantes en post-production

